



ISTITUTO DI CULTURA E DI LINGUE MARCELLINE

Micronido Delibera n. n. 223 del 08/04/2024 | Sezione Primavera Delibera n. n. 223 del 08/04/2024

Scuola dell'Infanzia Paritaria C.M. NO1A001006 D.M. n. 488/3576 del 28/02/2001

Scuola Primaria Paritaria C.M. NO1E001004 D.M. n. 4717 del

09/11/2000 Parificata D.M. n. 48/12/1963

Scuola Secondaria di 1° grado Paritaria C.M. NO1M01200Q D.M. n. 8797 del 26/05/2003

Liceo Linguistico Paritario C.M. NOPL6T5005 D.R. n. 4889 del 29/06/2015

Dipartimento umanistico

Sec. 1° grado x

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ARTE E IMMAGINE

DESCRIPTORI	VOTI
• Osserva in modo analitico messaggi visivi ed elementi della realtà, ha superato completamente gli stereotipi fondamentali, conosce in modo completo e consapevole le principali regole del linguaggio visuale. • Conosce ed applica con padronanza e fantasia strumenti e tecniche espressive, sa usare con sicurezza le tecniche in relazione alle esigenze espressive. • Si esprime con un linguaggio grafico preciso e sicuro, rappresenta in modo completo e dettagliato elementi della realtà, rielabora i temi proposti in modo personale e originale. • Legge un'opera d'arte in modo completo e dettagliato, sa collocare con sicurezza un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale, facendo opportuni parallelismi. • Si applica con continuità e produce in modo personale e creativo, mostrando un ottimo livello nell'esecuzione dei propri elaborati.	10
• Osserva in modo analitico messaggi visivi ed elementi della realtà, ha superato completamente gli stereotipi fondamentali, conosce in modo completo e dettagliato le principali regole del linguaggio visuale. • Conosce ed applica con padronanza strumenti e tecniche espressive, sa usare con sicurezza le tecniche in relazione alle esigenze espressive. • Si esprime con un linguaggio grafico preciso e sicuro, rappresenta in modo completo e dettagliato elementi della realtà, rielabora i temi proposti in modo personale e originale. • Legge un'opera d'arte in modo completo e dettagliato, sa collocare con sicurezza un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. • Si impegna costantemente e produce in modo personale, mostrando un livello più che buono dei propri elaborati.	9
• Osserva in modo abbastanza dettagliato messaggi visivi ed elementi della realtà, ha superato in modo soddisfacente gli stereotipi fondamentali, conosce in modo dettagliato le principali regole del linguaggio visuale. • Conosce ed applica correttamente strumenti e tecniche espressive. • Si esprime con un linguaggio grafico accurato, rappresenta in modo dettagliato elementi della realtà, rielabora i temi proposti in modo originale. • Legge un'opera d'arte in modo dettagliato, sa collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. • Si impegna e mostra un buon livello nell'esecuzione dei propri elaborati.	8
• Osserva in modo complessivo messaggi visivi ed elementi della realtà, ha superato in modo quasi soddisfacente gli stereotipi fondamentali, conosce in modo abbastanza dettagliato le principali regole del linguaggio visuale. • Conosce ed applica quasi correttamente strumenti e tecniche espressive. • Si esprime con un linguaggio grafico abbastanza accurato, rappresenta in modo abbastanza	7

dettagliato elementi della realtà, rielabora i temi proposti in modo personale. • Legge un'opera d'arte in modo abbastanza dettagliato, sa collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. • Si impegna e produce in modo discreto i propri elaborati.	
• Osserva in modo complessivo e superficiale messaggi visivi ed elementi della realtà, ha superato in modo accettabile gli stereotipi fondamentali, conosce in modo solo accettabile le principali regole del linguaggio visuale. • Conosce ed applica in modo ancora approssimativo strumenti e tecniche espressive, sa usare in modo accettabile le tecniche in relazione alle esigenze espressive. • Si esprime con un linguaggio grafico accettabile, dimostra qualche incertezza nel rappresentare elementi della realtà, rielabora i temi proposti senza apporti originali. • Legge un'opera d'arte in modo globale, presenta qualche incertezza nel collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico culturale, sa utilizzare solo i principali termini specifici relativi alla Storia dell'arte. • Si impegna e produce in modo sufficientemente adeguati i propri elaborati.	6
• Osserva in modo solo parziale messaggi visivi ed elementi della realtà, ha superato in modo solo parziale gli stereotipi fondamentali, conosce solo parzialmente le principali regole del linguaggio visuale. • Ha incertezze nell'utilizzo di strumenti e ha difficoltà nell'uso di tecniche espressive • Si esprime con un linguaggio grafico difficoltoso, ha difficoltà nel rappresentare elementi della realtà, rielabora i temi proposti in modo superficiale. • Legge parzialmente un'opera d'arte, ha difficoltà nel collocare un'opera d'arte nel giusto contesto, utilizza con difficoltà i principali termini specifici della Storia dell'arte. • Anche se si impegna produce in modo poco adeguato i lavori assegnati	5
• Non ha acquisito la capacità di osservazione e la conoscenza delle principali regole del linguaggio visuale, non ha superato gli stereotipi fondamentali. • Non sa usare gli strumenti, non sa applicare le tecniche espressive. • Si esprime con un linguaggio grafico molto difficoltoso, non sa ancora rappresentare gli elementi della realtà. • Non ha ancora acquisito la capacità di lettura di un'opera d'arte (o di un messaggio visivo), non sa collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale, non conosce i termini specifici relativi alla Storia dell'arte. • Manca di impegno e di interesse e produce in modo inadeguato i lavori assegnati.	4-2